

HISTORIAS PARA ARMAR

CUENTA TU HISTORIA EN FORMATO *PODCAST* DE AUDIO

En esta guía aprenderán a transformar su historia en un apasionante *podcast* de ficción, utilizando solamente sonidos, música y voces. Podrán optar por contar su historia de una sola vez (a la manera del radioteatro) o por capítulos (como en las radionovelas), pero trabajarán en formato digital: podrán publicarlo en Internet para que el público lo escuche donde y cuando quiera. Intriga, fantasía, drama, comedia, suspenso, terror, romance... ¡agudicen sus oídos!

Dificultad: Media





MATERIALES

- Computadora.
- Insumos sonoros descargados del [Creador de historias](#).
- *Software* de grabación y edición de audio. Puede ser [Audacity](#), que es libre y gratuito.
- Bancos de sonidos y música de uso libre, por ejemplo <https://freesound.org/browse/>, <https://soundbible.com/>.
- OPCIONAL: materiales para hacer sonidos en forma casera (instrumentos musicales, vasos, radiografías, papeles) y auriculares.

ALGUNAS IDEAS CLAVE

¿Qué es un *podcast* de audio?

Es parecido a un programa de radio, pero está en formato digital, circula por Internet y se escucha en el momento y lugar en que los usuarios y las usuarias deciden, tanto desde computadoras como desde celulares o *tablets* (no necesariamente “en vivo”). Además, los *podcasts* suelen tener temáticas muy específicas: tecnología, medioambiente, educación, música... Y también ficción, es decir que hay *podcasts* pensados para contar historias.

Tres razones por las que el *podcast* de audio es genial

- Suele ser gratuito.
- Se puede grabar y reproducir utilizando solamente un teléfono celular o una *netbook*.
- Se puede descargar y escuchar sin conexión a internet. El *podcast* rompe con el aquí y ahora de la radio tradicional.

¿Qué son los radioteatros y las radionovelas?

Son formatos radiales de ficción, es decir, formas en que podemos contar historias a través del lenguaje radiofónico: con sonidos, silencios, música y voces de actores o actrices.

El **radioteatro** es un formato que presenta a los personajes, el conflicto y el desenlace en un mismo programa (la historia empieza y termina de una sola vez). Puede durar algunos minutos... o varias horas.

La **radionovela** es un formato por capítulos. Cada uno de ellos muestra una resolución parcial del clímax anterior, y genera un nuevo clímax que queda pendiente para el capítulo siguiente. Lo que se cuenta es una sola historia, pero a través de muchas partes.

Entonces... Lo que van a aprender en esta guía es cómo convertir su historia en un radioteatro o radionovela, pero en formato *podcast*: no va a salir por radio, sino que lo van a crear y publicar utilizando recursos digitales; va a circular por Internet y el público podrá escucharlo cuando y donde quiera.

MANOS A LA OBRA

Comiencen por la opción “radioteatro”. Luego podrán ver algunos consejos para empezar a pensar en una radionovela por capítulos. Antes de comenzar, pueden descubrir algunos secretos sobre los relatos sonoros consultando [este material](#).

1

Definir qué historia van a contar. Relean la que escribieron en el [Creador de historias](#). Si no la tienen aún, redacten una con un conflicto claro y preciso. A modo de ejemplo, en esta guía vamos a usar la historia [“Charo y el lago”](#).

2

Adaptar la historia y escribir un guión. Es fundamental para poder grabar su radioteatro en formato *podcast*.

- Definan si incluirán una **voz narradora**, es decir, un personaje que vaya contando la historia: que inicie y cierre las escenas, describa el ambiente y cómo se ven los personajes. También pueden optar por no incluirla, y que la historia se vaya construyendo a partir de la acción y los diálogos de las y los protagonistas.
- Todo guión está organizado en **escenas** que cambian cada vez que la acción varía de tiempo o de lugar (por ejemplo, se traslada al año siguiente o -como en [la historia de Charo](#)- pasa del lago a las proximidades de la fábrica). Tendrán que definir cuántas escenas habrá y qué sucederá en cada una. Recuerden que el público no podrá “ver” el cambio de escena: lo puede mencionar la voz narradora (“en ese momento, Charo se acercó a la fábrica para hablar con el ingeniero”) o podrán marcarlo con efectos de sonido (un sonido de máquinas puede indicar que ya estamos cerca de la fábrica).
- **Las escenas están al servicio de la historia:** hay que asegurarse de que las escenas permitan contar: 1) el inicio (dónde sucede la historia, qué personajes tiene), 2) el nudo (cuál es el conflicto que se plantea) y 3) el final (cómo se resuelve el conflicto).

Una forma sencilla de crear un guión para un *podcast* de ficción en formato radioteatro es **utilizando tres columnas**: en la primera de la izquierda se indica el número de escena y su título. En la segunda se detalla cuándo entran la música y los sonidos. A la derecha se escriben los diálogos que van a decir las actrices o los actores. ¡Aquí un ejemplo! (para más detalle, consulten [este material](#) sobre relatos sonoros).

ESCENA	SONIDO	VOCES
1 - La aldea de Charo.	<p>Sonido ambiente: bosque. Sonido: pasos de Charo. Sonido: agua.</p> <p>Sonido: Charo arrojando agua en su cara.</p> <p>Sonido: pasos que se acercan.</p>	<p>Charo: ¡Qué transparente está el agua hoy!</p> <p>Charo: Brrrr, ¡qué frío!</p> <p>Charo: ¡Hola, María! ¡Hola, chicos! Buen día.</p>
2- Charo descubre un problema en el agua.	<p>Música o sonido de cambio de escena (es otro día). Sonido ambiente: bosque.</p> <p>Sonido: Charo corre. Sonido: Charo bebe agua del lago con las manos.</p> <p>Efecto de sonido estilo suspenso.</p>	<p>Charo: ¡Hoy sí que tengo sed! Voy a buscar agua al lago.</p> <p>Charo: ¡Bddddd! ¡¡Esto está horrible!! Nunca tuvo este sabor espantoso. Qué raro... ¿qué está pasando...?</p> <p>Charo: ¿Qué es ese desagüe gigante...? ¡Sale líquido verde! ¡No lo puedo creer!</p>

Para escuchar un ejemplo de cómo quedaría este fragmento de *podcast*, hagan clic [aquí](#).

Una vez que tengan su guión, léanlo en voz alta y reflexionen: ¿Es interesante? ¿Se entiende? Modifiquen todo lo que sea necesario.

3

Preproducir. Un *podcast* de ficción no necesita vestuario ni escenografía, pero sí voces, sonidos y música. Con el guión en mano, revisen todo lo que se propusieron utilizar para ambientar o describir cada escena. Hagan una lista y vayan preparando todo:

- **Para los personajes:** Elijan quiénes van a actuar cada personaje. Es importante que la voz del actor o de la actriz permita que el público imagine al personaje. Ensayen los textos de muchas maneras, modificando volumen, velocidad, tono.
- **Para los sonidos:** ¿Estamos en el bosque? ¿En una fábrica? ¿Un desagüe echa líquido a borbotones? Descarguen y organicen los sonidos que utilizaron en el [Creador de historias](#). Si necesitan más, pueden descargarlos desde bancos de sonido de uso libre, o bien hacer grabaciones utilizando elementos caseros (por ejemplo, grabar el ruido que hace una bolsa plástica fina cuando la apretamos, para crear un efecto de llovizna).
- **Para la música:** ¿Qué tono tiene cada escena? Cuando Charo recorre la aldea, por ejemplo, el clima es amigable; pero cuando aparece el señor Lancarro... ¡se vuelve tenso! Descarguen y organicen las músicas que utilizaron en el [Creador de historias](#). Si lo necesitan, pueden seleccionar más temas musicales de uso libre.

Importante: Utilicen recursos de uso libre o creados por ustedes. Si usan recursos con derechos de autor, es muy posible que luego las plataformas de *podcast* no les permitan subir sus producciones.

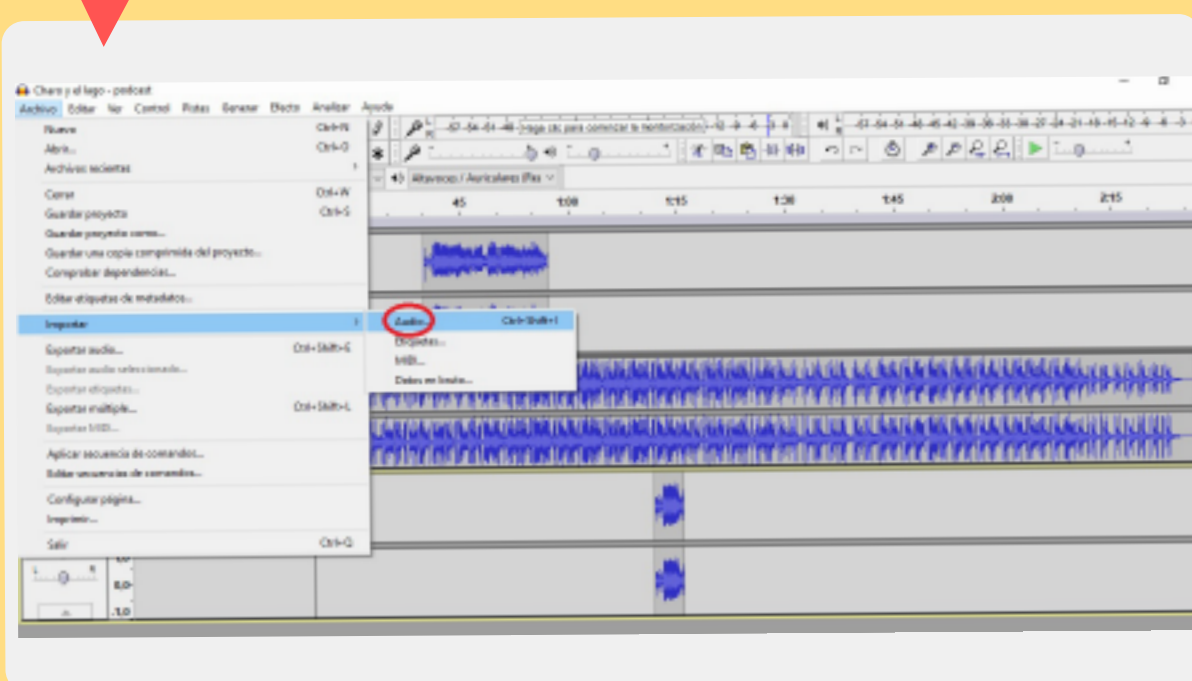
4

Grabar. Es momento de darle voz y sonido a las ideas.

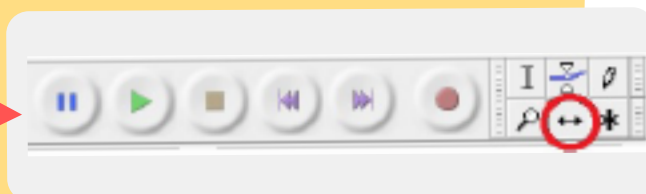
- Elijan un espacio silencioso.
- Van a necesitar una grabadora de voz. Idealmente, utilicen un programa de grabación y edición multipista, como [Audacity](#).
- Antes de grabar, hagan algunas pruebas para regular el volumen de la entrada de sonido. No debe estar ni muy bajo ni muy saturado.
- Acomoden la computadora o celular y —con el guión en mano— graben las escenas actuadas, los sonidos y todo lo que necesiten. No duden en repetir la grabación varias veces hasta que les guste el resultado. Escuchen todo lo grabado, decidan y anoten qué tomas sirven para el producto final.

Editar. Es momento de trabajar sobre el material que grabaron y seleccionaron.

- Abran [Audacity](#).
- Uno por uno, importen todos los sonidos, músicas y tomas de voces que hayan definido que van a usar en su *podcast* de ficción. Para ello, vayan a **Archivo / Importar / Audio**, todas las veces que sea necesario. Cada toma se importará en una pista separada (si ven que cada pista “está doble”, ¡no se asusten! Es porque fue grabada en estéreo).

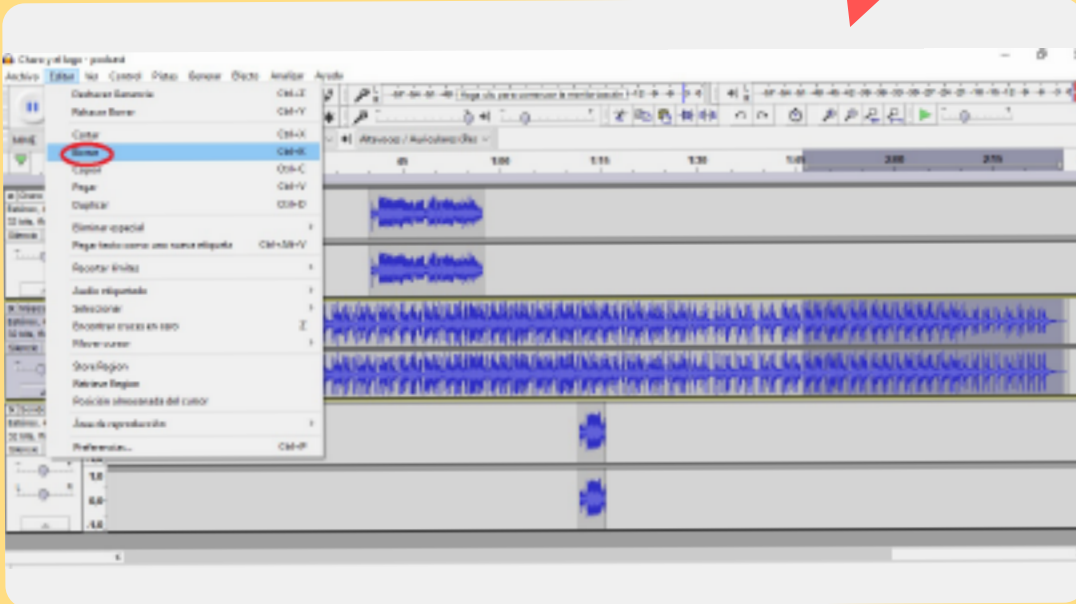


- Ubiquen cada audio dentro de la línea de tiempo para que suene en el momento que corresponda. Para poder moverlo, utilicen la herramienta **cambio de tiempo**. ¡El guión los orientará!



5

- Cuando tengan que eliminar algo, seleccionen el fragmento con la **herramienta de selección** y luego vayan a **Editar / Borrar** (Importante: desde el menú **Editar** también pueden cortar, pegar, duplicar.... ¡como en los editores de texto!).

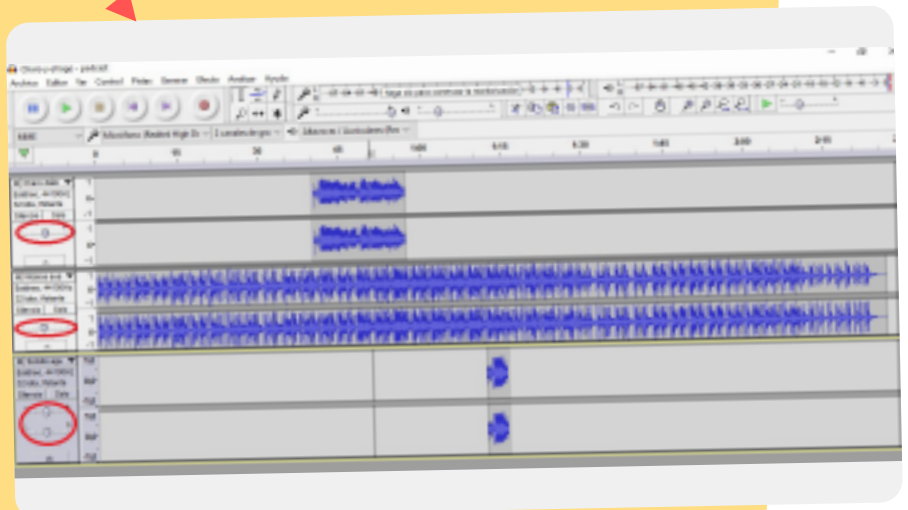


- Ajusten el volumen de la música y de los efectos para que no “tapan” a las voces. Si van a modificar el volumen de toda una pista, pueden usar la herramienta **Ganancia** de la pista que corresponda.

Si van a modificar el volumen de un fragmento específico, con la herramienta **Selección** elijan y marquen el fragmento y luego vayan a **Efecto / Desvanecer progresivamente**.

- Si quieren seguir explorando, pueden probar algunos efectos de edición adicionales como **Aparecer y desaparecer progresivamente, Cambiar velocidad, Eco, Amplificar...**

Lo importante es que ayuden a contar la historia y no distraigan al público de lo verdaderamente importante.



Publicar. Ya tienen listo su *podcast* de ficción, ¡ahora hay que liberarlo al mundo! Elijan una plataforma digital que permita publicar formatos de audio. Algunas opciones gratuitas son [Soundcloud](#) o [Ivoox](#). También pueden utilizar un entorno que no sea específico para *podcasts*, pero que permita subir audios, como [Padlet](#). Pueden subir una única producción, o bien comenzar a subir historias una vez por semana, por mes... Sus oyentes se los van a agradecer, ¡y hasta podrán invitarlos e invitarlas a suscribirse! Eso es lo genial de los *podcasts*.

PARA INSPIRARSE

[“Araí y el carpincho”](#), radioteatro para chicos y chicas sobre los humedales.

[“Contemos historias”](#), *podcast* de ficción para chicos y chicas: historias reales del mundo de la ciencia (no son radioteatros, sino relatos leídos).



UN PASO MÁS ALLÁ...

Ahora que ya hicieron un *podcast* de ficción en formato radioteatro, ¿se animan a crear otro en formato radionovela (es decir, por capítulos)? Igual que antes, piensen qué historia contar, y creen un guión para adaptarla. Esta vez tengan en cuenta que cada capítulo debe dejarnos con ganas de escuchar más: el conflicto no se resuelve de una vez, sino que queda abierto y se va desarrollando a través de las partes. También pueden explorar [esta guía](#), en la que podrán aprender sobre la espacialidad del sonido, el uso del volumen, la reverberación, y mucho más.

