



# HISTORIAS PARA ARMAR

## MI ÓPERA PRIMA

¿Les gustaría dar sus primeros pasos en el mundo del cine? En esta guía aprenderán a transformar su historia en un cortometraje audiovisual realizado en un “plano secuencia”, es decir, en un único plano sin cortes. Utilizarán el argumento, los personajes y escenarios que ya crearon. ¡Acción!

Dificultad: Media



## MATERIALES

- **Cámara:** Puede ser un celular, una *tablet*, cámara de video, *webcam*, etc.
- **Escenarios:** Dependiendo de la historia, pueden filmar todo en un solo lugar o pasar por varios. Podrán agregar muebles u objetos.
- **Vestuario:** Cada personaje contará con un vestuario (y, de ser necesario, maquillaje).
- **Iluminación:** Si filman en interiores, necesitarán lámparas y luces.

### ¿QUÉ ES UN “PLANO SECUENCIA”?

Todo plano comienza cuando apretamos el botón de GRABAR y termina cuando lo volvemos a apretar, es decir, cuando cortamos.

El “plano secuencia” es un tipo de plano que tiene una duración especialmente larga. En este caso, tendrá la misma duración ¡que todo su cortometraje! Esto significa que contarán toda su historia sin cortar la grabación, y sin necesidad de realizar una edición o montaje posteriores.

Durante el plano secuencia, los personajes y la cámara se mueven. Puede ser que por momentos el plano secuencia se vea como un primer plano, plano general, o plano detalle (en [este material](#) sobre películas y cortos encontrarán más información sobre este tema).

Para hacer un corto en un plano secuencia, es muy importante ensayar varias veces los movimientos, hasta que todo salga coordinado y fluido. Recuerden que no habrá cortes, ¡es una película que se graba “de un tirón”!

## MANOS A LA OBRA

1

### ESCRIBIR UN GUIÓN

El primer desafío será convertir la historia en un guión de cine. Este material resulta un gran ordenador, porque permite que todo el equipo comparta una visión.

Un guión para un corto realizado en “plano secuencia” tiene que describir:

- **Qué acciones suceden.** Cómo empieza el plano secuencia, qué acciones van ocurriendo y cómo termina.
- **Movimientos de cámara.** Si se usarán paneos, *travellings*... Por ejemplo, en el caso de la historia [“Charo y el lago”](#), la cámara podría empezar en exteriores (en un lago) y luego entrar a la fábrica para encontrar al ingeniero.
- **Personajes y acciones.** Qué personajes principales o secundarios aparecen en escena y en qué momento. Si tienen diálogos, y cuándo.
- **Sonido.** Qué sonidos aparecen en cada momento del plano, si es solo ambiente o si se agrega música.

Si lo prefieren, también pueden crear un *storyboard*, para plantear en imágenes el contenido del guión.

ESCENA	SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN
1	1		<b>Escenario:</b> bosque. <b>Personajes:</b> Charo y un amigo aldeano. <b>Sonido:</b> diálogo. <b>Acción:</b> los personajes se encuentran y comentan la situación del lago.

### ASIGNAR LOS ROLES

Filmar un corto es un trabajo de equipo. Inviten a quienes quieran participar y decidan qué tarea hará cada uno/a.

- **Director/a:** estará atento/a a todo lo que sucede y a cómo se ve el resultado de la filmación.
- **Actores/ actrices.**
- **Vestuaristas y maquilladores/as.**
- **Escenógrafos/as.**
- **Iluminadores/as.**
- **Sonidistas o musicalizadores/as.**

2

### ARMAR EL ESPACIO

Preparen todos los elementos para la filmación. Armen los escenarios con sus personajes, objetos e iluminación (si fuera necesaria). Pueden preparar un espacio aparte que sirva como vestuario para quienes actúen.

3

4

### ENSAYAR

Esta propuesta requiere de gran coordinación. Es importante que todos conozcan el guión y sepan qué deben hacer en cada momento. ¡Ensayar puede ser muy divertido y de la práctica también suelen salir ideas inesperadas!

5

### GRABAR

Cuando sientan que están listos y listas para filmar, adelante: ¡Luz, cámara, acción! Disfruten de la experiencia de realizar su primera película y compartirla con sus amigos y amigas.

## PARA INSPIRARSE



Algunos ejemplos de plano secuencia:

- [I won't let you down](#). ¿Vieron cómo cambia de escenario? ¿Cómo pasa de un interior a un exterior? La coordinación de bailarines, cantantes y camarógrafos lleva un guión muy detallado y mucho ensayo de los tiempos.
- [The Writing's On the Wall](#). En este caso se realizan todas las acciones en un solo escenario, pero éste está intervenido con diferentes elementos y objetos. ¡Miren el final! Las filmaciones involucran no solo lo que se ve en el video, sino también un gran equipo “detrás de escena”.

## UN PASO MÁS ALLÁ...

Si quieren incluir créditos al inicio y cierre de la película, pueden usar alguna aplicación de edición de video o realizar los carteles en papel para hacerlos aparecer en pantalla ([aquí](#) un ejemplo en el que las letras de la canción aparecen en carteles escritos). Si quieren musicalizar su plano secuencia, recorran el proyecto: [La banda sonora de tu historia](#). Y si quieren aprender a realizar un *videoclip* sigan [esta guía](#).

